

除他以外,別無拯救

Salvation is found in no one else

除他以外、別無拯救・因為在天下人間、沒有賜下別的名、
我們可以靠著得救。

(使徒行傳4章12節)

你若口裡認耶穌為主、心裡信 神叫他從死裡復活、就必得救・
因為人心裡相信、就可以稱義・口裡承認、就可以得救。經上說、
『凡信他的人、必不至於羞愧。』

(羅馬書10章9-11節)

Moderato 中速 (♩ = c. 88) 陳述般

經文摘編/作曲/編曲：張東雷

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It features three staves: Piano, M Solo (Melody Solo), and Pno. (Piano accompaniment). The Piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The M Solo part begins at measure 7 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes the lyrics: 除他以外 別無拯救 因為在天下人間 沒有賜下別的名 我們. The Pno. part also starts at measure 7 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and a triplet.

11

M Solo

靠著得救 你若口裡 認耶穌為主 心裡

Pno.

15

F Solo

凡信他

M Solo

15

信他 從死裡復活 神叫他從死裡復活 就必得救 必得救 凡信他

Pno.

mf

19

F Solo

M Solo

Pno.

的人必不羞愧 凡求告主 名就必得救 凡信他的 人必不羞

的人必不羞愧 凡求告主 名就必得救 凡信他的 人必不羞

24

F Solo

M Solo

Pno.

愧 凡求告主 名就必得救 除他以 外 別無拯救 因為

愧 凡求告主 名就必得救

mp

29

F Solo

Pno.

在 天 下 人 間 沒 有 賜 下 別 的 名 我 們 靠 著 得 救

33

F Solo

Piano

你若口裡 認耶穌為主 心裡信他 從死裡復活 神叫他從死裡復活 就必

37

F Solo

M Solo

Piano

得救必得救 凡信他的人必不羞愧啊 就必得

37

凡信他的人必不羞愧 凡求告主名就必得

mf

42

F Solo

M Solo

Pno.

救 凡信他的 人必不 羞愧 凡求告 主 名就必 得

救 凡信他的 人必不 羞愧 凡求告 主 名就必 得

熱烈的回應 *f*

46

Unison

F Solo

M Solo

Pno.

凡信他的 人必不 羞愧 凡求告

救

救

49

Unison

主 名 就 必 得 救 凡 信 他 的 人 必 不 羞

Pno.

52

Unison

愧 凡 求 告 主 名 就 必 得 救 凡 信 他

Pno.

高昂的

55

S

A

的 *ff* 人 必 不 羞 愧 凡 求 告 主 名 就 必 得

T

B

Pno.

ff

58

S
A

救 凡 信 他 的 人 必 不 羞 愧 凡 求 告

T
B

Pno.

61

S
A

主 名 就 必 得 救 凡 求 告 主 名 就 必 得

T
B

Pno.

64 *fff*

S
A

救 得 救

T
B

Pno. *fff*

The musical score consists of five staves. The top two staves are for Soprano (S) and Alto (A), with lyrics '救 得 救' (Rescue, get, rescue) written below the notes. The next two staves are for Tenor (T) and Bass (B). The bottom staff is for Piano (Pno.), featuring a complex accompaniment with triplets and a final double bar line with repeat dots. The dynamic marking *fff* (fortississimo) is present at the beginning of the piano part.